**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 4 | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 6 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 6 |  | |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 150 | 120 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 150 | 120 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Potrafi kreować grę przy użyciu balansu brzmieniowo – artykulacyjnego na zestawie perkusyjnym. Ma świadomośc barwy i intensywności emocjonalnej | | | | | | | | | | | K\_W04 | | | Wykład |
| 2. | Ma łatwość rozpoznawania stylów muzycznych i używania charakterystycznych niuansów wykonawczych dla odpowiedniego utworu. Potrafi operować grą solową i akompaniamentem | | | | | | | | | | | K\_W07 | | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Potrafi generować ładunek emocjonalny stymulujący interakcje w grze zespołowej i przejmować inicjatywę | | | | | | | | | | | K\_U02 | | | Wykład |
| 2. | Potrafi dokonać analizy słuchowej danego fragmentu utworu i rozszerzyć go o własne modyfikacje rytmiczno - melodyczne | | | | | | | | | | | K\_U12 | | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Potrafi gromadzić i interpretować potrzebne informacje i transponować je na ciekawe pomysły przy współpracy kolektywu | | | | | | | | | | | K\_K01 | | | Wykład |
| 2. | Podejmuje własne działania twórcze oparte na wiedzy i intuicji. Ma zdolność do przekonywania innych do swoich koncepcji | | | | | | | | | | | K\_K02 | | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Praca nad biegłościąi lekkością wykonywanych rytmów** | | | **2** |
| **2.** | **Ćwiczenia na werblu w oparciu o repertuar klasyczny i stylizujący różne gatunki muzyczne** | | | **2** |
| **3.** | **Warsztat perkusyjny – biegłość , artykulacja, dynamika, gra solowa** | | | **2** |
| **4.** | **Interpretacja partii perkusyjnych w trio jazzowym** | | | **2** |
| **5.** | **Standardy obowiązkowe - zapoznanie** | | | **2** |
| **6.** | **Standardy obowiązkowe- zapoznanie c.d.** | | | **2** |
| **7.** | **Rytmy Latynoskie** | | | **2** |
| **8.** | **Rytmy Latynoskie c.d.** | | | **2** |
| **9.** | **Dualizm stylistyczny w utworach - interpretacja** | | | **2** |
| **10.** | **Dualizm stylistyczny w utworach - interpretacja** | | | **2** |
| **11.** | **Praca z rytmsmi polirytmicznymi – rytmiczne modulacje** | | | **2** |
| **12.** | **Praca z rytmami polirytmicznymi – rytmiczne modulacje w grze solowej** | | | **2** |
| **13.** | **Opracowanie obowiązkowych standardów** | | | **2** |
| **14.** | **Gra miotełkami** | | | **2** |
| **15.** | **Gra miotełkami c.d.** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Peter Magadini “ Polirhytms” |
| **2** | Ed Tighpen “ The Art of Brushes” |
| **3** | Anthony Carabino “ Latin Beat Adaptation” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | Skip Hadden “ Broken Eight Note Feel” |